

Cercle esthétique et philosophique wildien

Feeds: [Articles](#) [Commentaires](#)

le « TRIO BELLE EPOQUE » ... l'harmonie absolument.

18 mai 2012 par [Lou](#)



(https://cercleesthetiqueetphilosophiquewildien.files.wordpress.com/2012/05/2011_1_20120201_1151636345.jpg).

Trio Belle Époque (photo de NATALIA SAVASTANO)

Je cherchais des articles sur la belle époque pour un instant de plaisir, et je suis tombée sur cette photo. Je me suis tout de suite sentie près d'eux, dans un univers qui allait me toucher.

En contact depuis quelques mois avec ce trio chaleureux et exigeant, et je n'ai jamais été déçue, ni par leur travail (que je vous laisse découvrir ci-dessous avec leur lien), ni par leur gentillesse et encore moins par leurs intentions artistiques :

Voici l'article qu'ils ont eu l'amabilité de me transmettre (Je laisse le charme de la traduction de l'italien !):

» L'ambiance musicale élégante et scintillante de Paris de la fin du XIXe siècle revit à travers les sons magiques d'un trio de musiciens, le Trio Belle Époque: un violon, un violoncelle et un piano pour un voyage passionnant dans ces merveilleuses années. Avec efficacité expressive et un charisme spécial de la communication, Luca Bagagli, Marco Pescosolido , Maria Rosaria Napolitano ils ont capables de séduire tous les publics de leurs

concerts et de recréer le cadre salonnard "Art

Nouveau" des lieux où se rencontrait la société élégante et raffinée de l'époque.

Revivent donc les mélodies sublimes de Fauré, Satie, Godard, Massenet, les romances de Toselli, les valse de Johann Strauss, les ragtimes de Joplin et de Berlin, les pages pleines de verve des opérettes de Lehar, Bard et Benatzky.

Une partie du programme de concert, avec lequel le Trio se présente au public, est dédiée également à la musique des compositeurs contemporains (style new age), laquelle est une réaffirmation – dans un cadre moderne – de la musique de salon, de divertissement de la Belle Epoque. Les arrangements ont été réalisés par le Maestro Emilio Pescosolido, auteur des certains morceaux de musique écrits pour le Trio, y compris "Tango", "Dream", "L'ultimo ballo", ce dernier des vagues réminiscences debussyanes, en syntonie avec le répertoire entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle, sur lequel le Trio Belle Epoque a fondé sa identité stylistique. «

J'invite les visiteurs de mon blog à consulter le site web www.triobellepoque.it (<http://www.triobellepoque.it/>) pour approfondir la connaissance de trois artistes et de leur répertoire.



(<https://cercleesthetiqueetphilosophiquewildien.files.wordpress.com/2012/05/valeses1.jpg>)

Prenez du bon temps, vous voyez bien qu'ils nous invitent ! Je les recevrai certainement un jour à un Salon Littéraire lorsqu'ils seront sur Paris. Merci infiniment à tous !

Lou Ferreira

Publié dans [ARTS](#), [Evènements](#), [Généralités](#), [Uncategorized](#) | Tagué [Fauré](#), [lou ferreira](#), [Luca Bagali](#), [Marco Pescosolido](#), [Maria Rosaria Napolitano](#), [Massenet](#), [salon littéraire](#), [Satie](#), [trio belle époque](#) | [Un commentaire](#)

Une Réponse

LE "TRIO BELLE EPOQUE" idéale inspiration. | Cercle esthétique et philosophique wildien

[...] <https://cercle-esthetique-et-philosophique-wildien.com/2012/05/18/le-trio-belle-epoque-lharmonie-abso…> [...]

sur [31 mai 2013 à 21:18](#) | [Réponse](#)

