



Les salons de Lou

[ACCUEIL](#)[LES SOIRÉES](#)[LES APRÈS-MIDIS](#)[VIDÉOS](#)[OUVRAGES DE LOU](#)[LE THÉÂTRE DE LOU ▾](#)[ACTUALITÉS](#)[AGENDA MENSUEL](#)[AGENDA ANNUEL](#)[À PROPOS ▾](#)[CONTACTS ▾](#)[RECHERCHER](#)

Pour "Le souffle de Dionysos" le Trio "Belle Epoque" a nuancé les colères du Dieu...

Chers Amis,

Il y a dix belles années, j'avais écrit sur mon site du "cercle esthétique et philosophique wildien", un article sur trois auteurs et interprètes italiens de musique classique. Ils m'avaient bouleversé sans que j'en comprenne la raison.



Violoncello : Marco Pescosolido. Pianoforte : Maria Rosaria Napolitano. Autore del brano : Maestro : Emilio Pescosolido

Je ne veux toujours pas rationaliser une émotion, parce qu'il est difficile d'imaginer les réalités tant elles sont plus difficiles à concevoir que les rêves.

Et puis, plusieurs pièces se sont enchaînées sous ma plume en toute tranquillité...Ce qui est insolent.

Il a fallu toute la fougure de Dionysos pour que ces musiciens d'envergure reprennent contact avec moi.

Ils annoncent au troisième acte, le souffle de ce Dieu ardent. Et il a fallu leur inspiration judicieuse tout le long de monologues de Tristan. Pourquoi "judicieuse" ? Parce qu'ils ont compris très vite que pour porter la rage, l'espoir

et les colères d'un homme désespéré, il fallait un air tout en nuances qui tempère le dialogue houleux, pour provoquer un paradoxe : retrouver l'espoir et la joie au final.

Ainsi j'ai retrouvé le "Trio Belle Epoque" comme dans un rêve réalisé enfin...

Et je ne veux plus les quitter désormais.

www.triobellepoque.com

[Lire l'article](#)

[Mentions légales](#)

[CGU](#)

© 2022 - 2024 Les salons de Lou

Propulsé par [Webador](#)